

InciDanse  
PLATE-FORME FRIBOURG

PROGRAMME

# INCI DANSE

action-danse  
FRIBOURG



ESPACE CULTUREL  
LE NOUVEAU MONDE  
FRIBOURG

**DU 29 SEPTEMBRE  
AU 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2017**

**AU NOUVEAU MONDE  
À FRIBOURG**

**LES CHORÉGRAPHES  
SUISSES EN DEVENIR !**

**3 JOURS DE SPECTACLES  
2 WEEK-ENDS D'ATELIERS  
OUVERTS À TOUS**

**VE 29 SEPTEMBRE  
SA 30 SEPTEMBRE  
DI 1<sup>er</sup> OCTOBRE**

18H30 - programme **A**  
18H30 - programme **C**  
16H00 - programme **B**

20H30 - programme **B**  
20H30 - programme **A**  
18H00 - programme **C**

[www.incidanse.ch](http://www.incidanse.ch)

**Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface. Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique...**

Par la diversité de son programme, la Plate-forme InciDanse propose au public fribourgeois une palette des tendances chorégraphiques actuelles de la scène contemporaine suisse. En une même soirée le spectateur est amené à découvrir différents univers, différentes dynamiques et esthétiques, différents langages chorégraphiques et démarches de travail... De quoi éveiller l'intérêt de chacun et toucher toutes les sensibilités!

## QUATRIÈME ÉDITION

Suite à l'appel à projets lancé par l'association Action-Danse Fribourg, un jury de professionnels reconnus du milieu de la danse s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur dossier et vidéo. Une dizaine d'entre elles ont été retenues pour constituer le programme de cette quatrième édition!

### Membres du jury:

Massimo Bertinelli (Cie Noireclaire, Fribourg)

Brigitte Meuwly (Cie DA MOTUS!, Fribourg)

Jozsef Trefeli (Cie Jozsef Trefeli, Genève)

**Lumières/régie:** Alain Ménétreay

**Médiateur:** Guillaume Guilherme (cf. ci-contre sous « Médiation »)

**Supports publicitaires:** photos de Stéphane Schmutz; graphisme: Nuance

**Organisation de la plate-forme:** Association Action-Danse Fribourg, en collaboration avec le Nouveau Monde.

## ASSOCIATION ACTION-DANSE FRIBOURG

Fondée en 1985, elle a pour buts de promouvoir la danse et la création chorégraphique dans la région fribourgeoise, de favoriser les échanges entre professionnels et amateurs, de sensibiliser un plus large public à la danse sous toutes ses formes. Parmi ses membres, elle compte une grande partie des personnes de la région actives dans le milieu de la danse. Ses activités principales sont la mise sur pied de spectacles d'« Encouragement à la création » sous diverses formes, et depuis 2009 la collaboration à l'organisation de la Fête de la Danse à Fribourg. Elle est également membre de la coopérative de la Maison des Artistes.

[www.action-danse.ch](http://www.action-danse.ch)

## HORAIRE DES SPECTACLES

<b>VE 29 SEPTEMBRE</b>	18H30 - programme <b>A</b>	20H30 - programme <b>B</b>
<b>SA 30 SEPTEMBRE</b>	18H30 - programme <b>C</b>	20H30 - programme <b>A</b>
<b>DI 1<sup>er</sup> OCTOBRE</b>	16H00 - programme <b>B</b>	18H00 - programme <b>C</b>

## PRIX D'ENTRÉE

	Adultes	Jeunes (- de 16 ans)
1 programme	<b>20.-</b>	<b>15.-</b>
2 programmes	<b>35.-</b>	<b>28.-</b>
3 programmes	<b>45.-</b>	<b>35.-</b>

## RÉSERVATIONS

Envoyer un e-mail à [incidanse@nouveau monde.ch](mailto:incidanse@nouveau monde.ch), en indiquant :

- nom, prénom, numéro de téléphone
- date(s) et heure(s) du(des) programme(s)
- nombre de places

Réservations dès début septembre. Les billets sont à retirer et payer directement sur place le soir du spectacle (ouverture de la caisse 45 minutes avant).

## PERFORMANCE HORS PROGRAMMATION - GRATUIT!

**« KILL YOUR DARLINGS » - Cie Joshua Monten**

**Chorégraphie:** Joshua Monten - **Interprétation:** Joshua Monten, Jack Wignall

**Musiques:** Tinush, Topsy

Performance dansée en plein air devant le Café de l'Ancienne Gare, chaque soir entre deux spectacles, soit **le vendredi 29 et le samedi 30 septembre vers 19h30 et le dimanche 1<sup>er</sup> octobre vers 17h.**

## MÉDIATION ET ATELIERS

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun, chaque spectacle sera précédé d'une courte introduction aux pièces présentée par Guillaume Guilherme, médiateur au Tanzhaus de Zürich. De plus, un petit quiz, simple et ludique, sera distribué aux spectateurs pour recueillir leurs impressions à chaud.

Des **ateliers** seront également proposés, tantôt avec des chorégraphes présentant une pièce dans le cadre de cette plate-forme, tantôt avec une intervenante extérieure. Ils sont destinés aux danseurs amateurs et/ou professionnels, mais aussi à des personnes n'ayant jamais pratiqué aucun style de danse. Osez la curiosité... Découvertes et échanges au programme! **Rendez-vous en pages 10 et 11.**



## 1. « INSAISSABLE » (EXTRAIT)

– Cie Insaissable

### **Chorégraphie/interprétation :**

Joachim Ciocca (Genève/  
Montbovon FR)

**Musique :** Carter Burwell, Jonny  
Greenwood, Peter Sculthorpe,  
Jeanne Moreau

La danse et le cirque contemporains sont parties prenantes du réenchantement du monde. A travers ces arts du mouvement, je voudrais exprimer la vulnérabilité physique et matérielle de notre situation humaine. Pousser à l'extrême la fatigue d'un corps dans une trame affective et poétique. Cette pièce, dans sa version intégrale, fusionne danse contemporaine, acrobatie, monocycle et corde-lisse. *Insaissable* mêle différentes temporalités, et différents espaces, entre monde souterrain et ouverture céleste. La tension du spectacle tient à la recherche d'un passage du monde du bas à celui du haut.

De 2008 à 2011, Joachim Ciocca acquiert une formation complète à l'Ecole nationale de cirque de Montréal. Attiré par d'autres formes d'arts, il travaille dès 2012 avec la compagnie Elastic Theater, mélangeant danse, cirque et théâtre. Grâce à son travail en 2012 et 2013 avec la compagnie de danse Alias dans le spectacle *Sideways Rain*, sa passion pour la danse contemporaine est pleinement révélée. Il s'intéresse dès lors à développer le

lien existant entre la danse, l'acrobatie, la corde verticale et le monocycle. La compagnie Insaissable, qu'il fonde en 2017, son travail actuel dans le spectacle *Nocturnes* de la compagnie de cirque Les 7 doigts de la main chorégraphié par Marcos Morau (La Veronal) ainsi que ses projets avec les compagnies de danse suisses Idem et Sundora&Dgendu lui permettent d'approfondir encore plus cette recherche. [www.insaissable.com](http://www.insaissable.com)

## 2. « SAUDADE »

**Chorégraphie :** Clélia Vuille  
(Renens VD/Londres)

**Interprétation :** Anna Anousaki, Jessica  
Haener, Joe Garbett, Alica Labant,  
Clélia Vuille, Alistair Wroe

**Musique :** Ran Bagno, Balanescu  
Quartet, Luigi Rubino, Ludovico Einaudi,  
Barbara

**Poèmes :** Grand Corps Malade,  
Constantine P. Cavafy

Cet instant sera bientôt un souvenir. Alors je veux m'y accrocher. Presser le bouton pause, modifier notre manière d'agir, l'arrière plan, l'éclairage. Un souffle. Tu es parti. On se rencontre, on partage et on se quitte. Avec le temps les souvenirs deviennent flous, les couleurs s'estompent et les détails s'échappent. *Saudade* est un voyage dans les souvenirs, explorant les traces laissées par les personnes que l'on a rencontrées. Traitant la notion de réminiscence et la sensation d'absence, cette pièce nous invite à questionner



nos rapports aux souvenirs et les conséquences de ce qui n'est plus là. Comment ne pas laisser le temps, la nostalgie ou les regrets abîmer les souvenirs ? Et paradoxalement comment se détacher de ceux-ci pour avancer ?

Après avoir suivi sa formation de danseuse à Londres au Laban Centre, Clélia poursuit ses recherches chorégraphiques en collaborant avec différents artistes selon les projets et présente son travail en Suisse, Espagne et Angleterre notamment. L'interaction possible entre le corps et l'espace et le rôle de l'audience dans une performance sont des aspects qui l'intéressent particulièrement dans son travail. Portant un profond intérêt pour l'art interdisciplinaire, Clélia est amenée à travailler avec des artistes de différents domaines tels que des architectes, photographes, costumiers, etc. Ces collaborations l'inspirent pour ses propres projets dans lesquels le mouvement se marie souvent à d'autres formes d'arts pour créer une atmosphère particulière.

[www.cleliavuille.com](http://www.cleliavuille.com)

## 3. « ESSENCE »

– YET Company

**Chorégraphie :** Fabian Cohn  
(Bâle/Allemagne)

**Interprétation :** Joshua Haines

**Musique :** Michael Wall

Das Kurzstück «essence» destilliert auf subtile Weise eine Essenz aus Leben und Lebendigkeit. «essence» ist eine Suche

nach Poesie in Bewegung und zugleich der Versuch, eine neue Perspektive auf Schönheit und Fragilität von Lebendigkeit zu eröffnen.

Fabian Cohn, geboren in Basel, studierte Bewegungstheater und Mime an der «Etage, Schule für die darstellenden Künste», Berlin. Er arbeitet freiberuflich als Choreograph und Regisseur in den Bereichen Zeitgenössischer Tanz, Mime und Film. Gemeinsam mit der Tänzerin und Choreographin Dominika Willinek gründete er 2010 die «YET Company». Unter diesem Namen verwirklichen sie seither interdisziplinäre choreographische Projekte, die u.a. vom Kanton und der Stadt Bern wie auch von Berliner Bezirken gefördert wurden.

Joshua Haines, geboren in Kalifornien, studierte Tanz im Orange County Dance Center und beim Alonzo King LINES Ballet. Er war Mitglied des «Inland Pacific Ballet», des «Zhukov Dance Theater» und der «Kibbutz Contemporary Dance Company». In Europa tanzte er u.a. in Projekten von Anna Huber (CH) und im Bodhi Dance Project von SEAD (AT). Seit 2014 tanzt Joshua Haines im Tanztheater von Gregor Zöllig am Theater Bielefeld und am Staatstheater Braunschweig. [www.yetcompany.net](http://www.yetcompany.net)  
[www.fabian-cohn.ch](http://www.fabian-cohn.ch)



## 1. « MEMORY 2MOTION »

– (extrait) - Cie DIVISAR

**Chorégraphie :** Mehdi Duman (Genève)

**Interprétation :** Mehdi Duman, Vladimir Ippolitov

**Musique :** Nims Duman, Rodrigo Zarate, Ben Frost

Memory2Motion est un spectacle de danse hybride explorant à la fois le cerveau et le corps, exprimant par le mouvement le pouvoir des images et de la parole sur notre pensée et nos souvenirs. S'intéressant tout particulièrement à l'impact qu'Alzheimer peut avoir sur notre espace intérieur et sur la vie au quotidien, le thème explore l'élasticité et la plasticité de l'esprit et du corps humain en prise avec la maladie en ouvrant des horizons nouveaux. La scène est alors une page blanche sur laquelle la danse va chasser les toiles d'araignées de l'esprit.

Un personnage vit une odyssée qui le mène vers son havre de souvenirs. Il sonde le fonctionnement de sa pensée, et tombe dans une spirale qui lui fait frôler l'oubli.

Memory2Motion est un spectacle qui souhaite décrire par la danse la décomposition, la dégradation, et la perte de la mémoire. C'est un voyage scénique à travers le corps, qui documente le déclin d'une personnalité.

Mehdi Duman est d'abord un comédien. Il a commencé en 2008 à travailler la danse avec le chorégraphe et metteur en scène James Thierree dans

la création «Raoul» qui est partie en tournée à travers le monde. Fort de cette expérience, il crée à Genève en 2014 la Compagnie Divisar et sa première pièce, «i-Petrolus», qui a été jouée à la Parfumerie de Genève et au théâtre Oriental à Vevey. Il continue néanmoins à travailler avec différentes compagnies, alternant les projets de théâtre, danse, cinéma...

Avec sa compagnie, Mehdi Duman souhaite aborder des thèmes qui ont un impact sur la communauté et le monde en général. Sa deuxième création pour la compagnie, «Memory2Motion», a eu sa première au théâtre Etincelle à Genève, le 10 mai 2017, avec une reprise annoncée en mai 2018 au théâtre du Galpon à Genève.

[www.divisar.ch](http://www.divisar.ch)

## 2. « LABYRINTHUM »

– Cie Synergie

**Chorégraphie/interprétation :** Cédric Gagneur (Montagny-les-Monts FR et France/Genève)

**Musique :** Mieczyslaw Weinberg

Découvrez une réinterprétation du labyrinthe. Dans une écriture chorégraphique inspirée des danses Hip Hop et fortement liée à la composition musicale des «Fantasia for cellos» du compositeur classique Weinberg, Cédric Gagneur cherche à réunir les trois figures du mythe grec que sont Thésée, Dédale et le Minotaure avec l'intention de célébrer le mystère, l'enfermement et la possibilité géométrique du corps.



Cédric commence le Breakdance en 2008. Il poursuit par une formation de danseur créateur et interprète Hip Hop puis s'intéresse à la danse contemporaine et classique et entre pour deux ans au Ballet Junior de Genève où il danse un répertoire varié. Depuis 2013, Cédric travaille en tant qu'interprète pour la cie Tenseï de Rafael Smadja, avec laquelle il danse trois duos. En 2016, il crée son premier solo «Labyrinthum». Cédric vient de terminer sa formation à La Manufacture de Lausanne dans la filière Bachelor en Danse Contemporaine dirigée par Thomas Hauert.

En 2017, il crée la Cie Synergie à Meyrin dans le but de coopérer et de créer des performances avec d'autres artistes. La compagnie tourne trois projets : Labyrinthum, Krolok (avec Alex Landa-Aguirreche, Maryfé Singy et Sarah Bucher) et Palette(s) (avec Marc Oosterhoff). La Cie Synergie sera en co-création avec la cie Tenseï pour une création 2018 : SHEOL.

## 3. « NOBODY'S LAND »

– (extrait)

**Chorégraphie :** Maya Nathalie Gomez (Alterswil FR/Berlin), Blenard Azizaj (Albanie/Berlin)

**Interprétation :** Laura García Aguilera, Blenard Azizaj

**Musique :** Ran Bagno

NoBody's Land est une pièce inspirée par les obstacles de la vie, tels que la migration, l'adaptation et la transformation des personnes. Il s'agit d'individus qui, sur leurs propres terres, deviennent des fugitifs; ils doivent combattre pour leur liberté et l'établissement des frontières. NoBody's Land, dans sa version intégrale, est une pièce chargée d'énergie, à la fois intense et brutale, émotionnelle et inspirante, où les corps humains interagissent avec l'espace et le temps jusqu'au point de rupture.

*«Nous sommes tous un, et le monde n'a aucune frontière. Nous sommes tous faits de terre et destinés à y revenir.»*

En début de l'année 2016, Maya Gomez et son partenaire Blenard Azizaj ont commencé à entreprendre leur premier projet chorégraphique, «NoBody's Land», pour lequel ils ont reçu une bourse du Berliner Senat, l'aide amicale de la compagnie SashaWaltz&Guests, le soutien des studios Berlinoï Dock11 et Eden Studio, et de la Fontys Dance Academy en Hollande. Depuis la première de «NoBody's Land», les deux artistes ont eu le privilège de présenter leur duo dans différents théâtres, concours et festivals prestigieux à Chypre, en Allemagne, en Albanie et aux Pays-Bas. Depuis leur première création, Maya Gomez et Blenard Azizaj collaborent comme chorégraphes et/ou assistants de chorégraphie. Ils ont produit côte à côte la pièce «Fleeting Feathers» en engageant cinq danseurs internationaux, et la pièce «Walls» créée pour Dance Area à Genève.



## 1. « THELMA »

– Cie Wave

**Chorégraphie:** Pauline Raineri (France/Genève)

**Interprétation:** Hugo Epié, Erin O'Reilly

**Musique originale:** Niels Plotard,  
The Mamas&The Papas

THELMA est un duo mixte explorant l'ambivalence de la Femme dans les Films Noirs des années cinquante. Fiction chorégraphique librement inspirée du film The File on Thelma Jordon de Robert Siodmak, cette pièce a pour but d'explorer les relations de pouvoirs entre femmes et hommes, la beauté comme arme à double tranchant, la violence comme dernier recours. Entre violence et soumission, THELMA est un duo sombre jouant avec l'esthétique et les codes cinématographiques du genre Noir.

Née à Annecy, Pauline se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional, à la Virginia School of the Arts (USA) puis au Ballet Junior de Genève de 2010 à 2013. Depuis sa sortie, elle danse pour Roméo Castellucci, Cindy Van Acker, Sally Marie, James Finemore et Beaver Dam Cie. Pauline collabore avec Junebug Company sur deux triptyques et sur la pièce d'improvisation Carte Blanche présentés au Edinburgh Festival Fringe. Pauline entame son travail de chorégraphe avec la création du solo Si | Si en 2015. Cette pièce a été jouée au Edinburgh Festival Fringe 2015 et 2016, Resolution! Festival à Londres, Lucky Trimmer Festival à Berlin, l'Abri à Genève. Elle fonde

la compagnie WAVE à Genève en 2016 et crée le duo THELMA pour les Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin en février 2017. Elle présentera sa prochaine création, W.A.Y.T. au Théâtre du Galpon à Genève en juin 2018.

<http://wavedanceco.weebly.com>

## 2. « EQUI-LIBRE »

– Cie Idem

**Chorégraphie/interprétation:** Clément Bugnon (Sainte-Croix VD), Matthias Kass (Allemagne)

**Musique originale:** Michio Woïrgardt

La plupart d'entre nous souhaite vivre en harmonie avec les autres et avec l'environnement – même si cet environnement semble souvent dépourvu de toute harmonie. Bien que nous menions une recherche incessante de l'équilibre, les moments de paix et de tranquillité se font rares. Cependant un désir profond subsiste, rejoindre « la grande chaîne de l'humanité ».

Après une formation notamment à la John Cranko Schule à Stuttgart et une carrière de danseurs professionnels dans différents projets/festivals/companies en Allemagne, Autriche ou Angleterre, Clément Bugnon et Matthias Kass fondent la Company Idem en 2011, avec laquelle ils ont déjà créé une quinzaine de pièces présentées dans différents pays et parfois même primées. Leur travail de création est basé sur la confiance mutuelle. Il offre une vision du monde où domine humour et

spontanéité, esthétique et liberté. Avec Idem, la danse est la vie, en ce sens qu'elle est tour à tour construction et improvisation.

« Nous aimons mélanger différents styles et types de danses en explorant ainsi de multiples façons d'amener le mouvement. Nous souhaitons éviter au maximum la répétition et la routine afin de créer un moment enrichissant et ludique. À chaque nouvelle création notre but est de défier aussi bien le public que nous-mêmes. Notre entraînement est basé sur la danse contemporaine et ses différentes méthodes et techniques, mais nous incluons aussi d'autres disciplines telles que la capoeira, le cirque, les arts martiaux, la danse de caractère et la sophrologie. Notre style est physique car nous croyons qu'un corps fort/sain est aussi important qu'un corps capable d'exprimer de la sensibilité. La conscience corporelle et la perception de l'espace sont deux paramètres importants de notre démarche. Ce travail permet d'appréhender par la suite l'énergie de l'autre et la dynamique du groupe... »

[www.company-idem.ch](http://www.company-idem.ch)

## 3. « DARKRISE »

– (extrait) - Inkörper Company

**Chorégraphie/interprétation:** Aurélien Dougé (France/Genève)

**Musique:** Julien Tarride, Antonio Vivaldi

Ce voyage chorégraphique au bout de la nuit prend la forme d'une lutte « à mort » entre ombres et lumières.

S'extirpant peu à peu des ténèbres qui menacent de l'engloutir, le corps du danseur pulse superbement. Et quand bien même le combat serait-il inégal et son devenir à lui éphémère, la beauté des figures nous immerge dans une expérience sensorielle unique. Engagé corps et âme dans cette performance dansée sur fond de musique mêlant le baroque à l'électro-expérimentale, Aurélien Dougé nous fait entendre la voix intérieure d'un corps menacé de finitude et qui se métamorphose, comme sublimé par la grâce.

Souvent présenté comme danseur et chorégraphe pour son parcours d'Interprète à Dantzas Compania (ES) / Ballet de Biarritz (FR), au Ballet de l'Opéra de Leipzig (DE), à la compagnie Norrdans (SE) et au Grand Théâtre de Genève, Aurélien Dougé est pourtant un artiste transdisciplinaire.

Les rencontres et les expérimentations qu'il mène depuis de nombreuses années avec des artistes, des techniciens, des penseurs d'horizons et d'expériences diverses, l'amène à différents types de pratiques. Au même titre que la danse et la performance live, son travail d'auteur peut également prendre la forme d'installation, de série photographique et de projet vidéo. Depuis 2014 Aurélien Dougé est directeur artistique d'Inkörper Company, une structure qu'il a fondée à Genève, dédiée à la collaboration et aux projets transversaux.

Dans le cadre d'Incidanse, il présente un extrait de son solo DarkRise créé entre 2014 et 2017.

[www.inkorpercompany.com](http://www.inkorpercompany.com)

# ATELIERS

**Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun, des ateliers de création sont proposés. Osez la curiosité... découvertes et échanges au programme!**

## SAMEDI 23 SEPTEMBRE

### «Danse à la Lettre»

**De 13H00 à 14H30:** Atelier pour enfants de 7 à 11 ans

**De 14H30 à 16H00:** Atelier pour ados dès 15 ans et adultes, destiné aux amateurs avec ou sans connaissances en danse: jeunes, spectateurs de danse, aînés et bien d'autres encore!

**Donné par Jasmine Morand, danseuse et chorégraphe basée à Vevey.**

Analyse et comparaison entre calligraphie et gestuelle dansée. Se mettre en mouvement, explorer et jouer avec l'espace, traduire les tracés de l'écriture (la ligne, la droite et le point) en action dansée. Un atelier de danse ludique et créatif pour aller à la découverte de l'écriture et du mouvement dans l'espace. Vous serez invités à écrire et peindre non seulement avec les mains mais aussi avec tout le corps! La danse sera guidée par des dessins imaginaires et leurs tracés déployés dans l'espace. Ou encore on s'inspirera des peintures de Kandinsky, Picasso et autres grands Maîtres pour s'immerger dans le monde des formes et volumes. Une approche au travail individuel, à deux ou en groupe sera développée par le biais d'improvisations ou jeux de composition. La construction du cours est pensée pour que chacun puisse naturellement passer de l'état de performeur à celui de spectateur.

## DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

**De 11H00 à 13H00:** Atelier ouvert à tous: danseurs pros ou amateurs, ou toute personne venant d'autres disciplines (arts martiaux, cirque, théâtre, etc ...) et intéressée à expérimenter une autre manière d'aborder le mouvement.

**Donné par Clément Bugnon - Cie Idem (cf. programme C)**

«À travers des exercices variés, nous vous proposons des «clés de travail» permettant de développer une meilleure conscience corporelle et une compréhension plus aiguisée des mécanismes du mouvement. Notre entraînement se base sur différentes techniques dont nous nous servons pour élaborer nos chorégraphies. Par ce travail, nous développons une plus grande liberté du corps ainsi que la possibilité d'exprimer des idées, des émotions, des états... Nous vous dévoilerons ainsi notre manière de créer des mouvements et des situations. Nous vous enseignerons enfin certaines de nos chorégraphies afin de mettre en lien une idée / un concept et sa réalisation. De cette manière, nous souhaitons vous faire découvrir notre travail de création ainsi que notre façon d'aborder la danse.»

## SAMEDI 30 SEPTEMBRE

**De 13H00 à 14H30:** Atelier créatif ados 12-16 ans (flexible selon inscrits)

**Donné par Pauline Raineri - Cie Wave (cf. programme C)**

«Dans un premier temps, un échauffement à base d'improvisations sera au centre de cet atelier créatif. Afin de trouver des clés pour développer le vaste imaginaire du corps, nous utiliserons des consignes imagées et nous aborderons le mouvement dans sa globalité, y compris dans le travail du sol. Dans un deuxième temps prendra place un travail créatif par petits groupes. Utilisation de l'espace, gestion du groupe et des idées de chaque individu dans un processus créatif, chorégraphie et mise en scène seront des notions abordées lors de cet atelier.»

**De 14H30 à 16H30:** Atelier pour (pré-)pros + élèves avancés dès 16 ans

**Donné par Pauline Raineri - Cie Wave (cf. programme C)**

«Pour rendre le corps disponible, nous travaillerons à partir de visualisations imagées, d'émotions ou de tâches plus techniques afin de développer notre imaginaire, notre sensibilité et notre conscience corporelle. Comment garder un mouvement organique en étirant le temps ou en l'accélération? Le flow qui se déploie de l'intérieur vers les extrémités trouvera naissance grâce à un ancrage solide des membres inférieurs et un déliement du haut du corps. La subtile harmonie entre contrôle et lâcher prise, suspension et déséquilibre fera naître une danse personnelle et nuancée. Mais, au delà de ces termes techniques nous allons surtout trouver le plaisir du corps pensant. Comment recevoir l'information et la laisser résonner dans notre corps pour permettre aux énergies de se libérer? L'atelier nous permettra, également, d'aborder le travail que j'entreprends depuis que j'ai fondé la compagnie WAVE à Genève avec les pièces Si | Si et THELMA.»

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

**De 11H00 à 14H00:** «Danser, se mettre en scène et coopérer»

Destiné aux danseurs tous niveaux dès 15 ans

**Donné par Cédric Gagneur - Cie Synergie (cf. programme B)**

«Avec cet atelier je souhaiterais montrer à quel point il est simple, amusant et enrichissant de créer des performances seul et à plusieurs! Après un échauffement du corps, de la voix, et quelques exercices pour danser et faire connaissance, je proposerai des outils, une durée, des contraintes (consignes), etc. afin que chacun élabore une performance en solo qui sera ensuite présentée aux autres et qui fera l'objet d'une petite discussion. Par la suite des groupes seront constitués pour créer une performance à plusieurs, également présentée et commentée. Le but de cet atelier est de se rendre compte de ses capacités, de réaliser quelle image, quelles sensations et idées on renvoie aux autres en se mettant en scène, de s'enrichir mutuellement par le partage de nos univers et par la coopération/co-création des performances.»

**INSCRIPTION** S'annoncer obligatoirement par e-mail auprès de [contact@action-danse.ch](mailto:contact@action-danse.ch), au plus tard 3 jours avant l'atelier (préciser pour quel(s) atelier(s), et indiquer le nom, prénom et numéro de téléphone du(des) participant(s)).

**PRIX** CHF 10.- par atelier (à payer cash au début de chaque atelier)

**LIEU** Ecole de Danse Anouk Dénevaud, av. Midi 15, 1700 Fribourg, 079/631.08.15

---

Organisée par l'association **ACTION-DANSE FRIBOURG**,  
grâce au soutien de :



---

en collaboration avec le **NOUVEAU MONDE**,  
soutenu par :

